1889
June 27
PaDrO

Oultremont

Douze tableaux

1889 June 27 PaDrO c.1
Hotel Dro/Douze tableaux importan
84-P24152
3 3125 01133 3215

COLLECTION

D'OULTREMONT

COLLECTION

D'OULTREMONT

PARIS. — IMPRIMERIE DE L'ART

E. MÉNARD ET Cie, 41, RUE DE LA VICTOIRE

25

CATALOGUE

DE

DOUZE TABLEAUX

IMPORTANTS

PARMI LESQUELS

Deux très remarquables portraits par Rembrandt

Et autres œuvres de

Frans Hals, F. Mieris, Jan Steen, Q. Matsys, Rubens
Van Dyck, etc.

PROVENANT DE LA COLLECTION D'OULTREMONT

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

Par suite de décès

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Le Jeudi 27 Juin 1889

A TROIS HEURES ET DEMIE

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me PAUL CHEVALLIER	**M. E. FÉRAL, peintre**
10, rue de la Grange-Batelière, 10	54, rue du Faubourg-Montmartre, 54

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue

L. 48402

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Mardi 25 Juin 1889*

PUBLIQUE : *Le Mercredi 26 Juin 1889*

DE UNE HEURE A CINQ HEURES

FINE ARTS DIVISION
TOPEKA PUBLIC LIBRARY
TOPEKA, KANSAS

LIBRARY OF THE MUSEUM OF
FRENCH ART Fch. INST. IN THE U.S.
COLLECTION "LE HAVRE"
DON de
M. Mc. DOUGALL HAWKES
Service de Paris - N°. 1243 ... 1926

S708.09
O
1889

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront, en sus des adjudications, *cinq pour cent* applicables aux frais.

R11565

Les douze tableaux qui composent cette vente proviennent de la collection d'Oultremont, une des plus célèbres, des plus riches et des plus vieilles galeries de la Belgique, où la famille d'Oultremont a toujours tenu un rang élevé.

Les noms des peintres qui sont inscrits au Catalogue indiquent par eux-mêmes l'importance de la vente, et leur provenance donne aux œuvres dont nous allons parler un caractère indéniable d'authenticité.

Si jamais le mot de chef-d'œuvre a été justement appliqué, c'est assurément à propos des deux portraits de Rembrandt qui se présentent ici : un Portrait de femme et un Portrait d'homme. L'homme s'appelait Harrings et était, d'après des renseignements qui nous sont communiqués, le fils du geôlier de la prison des Insolvables d'Amsterdam; il est probable qu'il appartenait à l'armée, où il semble avoir été officier; la femme serait M^me^ Harrings.

Par la vigueur de la facture et l'intensité de l'expression physionomique, ces deux portraits égalent les plus renommés que l'on connaît de ce maître habile et profond, qui savait extraire non seulement une ressemblance, mais un type de chacun de ses modèles.

Voyez son Officier, bien que déjà grisonnant,

62-10648

comme il est vif, souriant d'allure et content de lui, comme il est soigné dans sa mise et porte allègrement son uniforme. De son côté, le Portrait de femme est celui d'une grande dame, et d'une grande dame hollandaise, ample de nature, bien portante, blonde et quelque peu surchargée de bijoux; elle en a dans les cheveux, elle en a aux oreilles, elle en a sur la poitrine; elle habite un intérieur confortable où l'art a sa place, témoin le tableau qu'on voit à demi.

Dans l'un et dans l'autre de ces portraits, la peinture est chaude, la lumière qui frappe fortement à certains endroits, selon le procédé accoutumé du peintre, s'en va se dégradant, et laisse d'autres parties indécises et dans l'ombre. Tout Rembrandt est là.

Et Frans Hals, il est là aussi, très complet, avec deux portraits : celui de Messire Pierre Tiarck et celui de Dame Marie Larp.

Sous son large chapeau de feutre noir, dans son vêtement de soie tailladé que rehausse une collerette blanche, comme il est à l'aise, ce Pierre Tiarck, le bras appuyé au dossier de sa chaise, et tenant une rose. Ce devait être un caractère franc et facile à vivre; il s'est fait peindre dans un jour de bonne humeur, et pour cela il s'est adressé à Frans Hals, qui l'a enlevé d'un coup de pinceau superbe.

Il en a été de même pour Marie Larp; elle aussi a de la franchise et de l'esprit; la vie et la santé colorent son visage; elle est coquette, cependant; sa

toilette est riche et soignée, et, tout en regardant bien en face, elle se tient sur une certaine réserve; il en a été de même du peintre, qui, pour elle, a adouci sa touche et s'est départi de son exubérance ordinaire.

Voici maintenant des œuvres curieuses à plus d'un titre :

C'est le Portrait présumé de Quentin Matsys peint par lui-même, comme il pouvait avoir cinquante-trois ou cinquante-quatre ans ; vu de profil, nez fort, lèvres grosses, teint basané, un bonnet de velours sur la tête.

Ce sont les Joueurs, *de Frans Van Mieris, qui, à toutes les qualités de composition et de délicatesse de ce peintre des élégances hollandaises, joignent cette particularité que, signés un an avant la mort de l'auteur, ils en indiquent à peu près l'époque et peuvent servir à rectifier quelques biographies erronées.*

Autre curiosité : un Portrait d'enfant, de grandeur naturelle, par Gérard Dow, dimension très rare chez ce peintre, qui se plaisait mieux aux petits personnages dans de petits cadres ; aussi suppose-t-on que ce portrait a été fait par Dow à un moment où il était encore élève de Rembrandt.

Enfin, sous ce titre : Intérieur au XVIII^e^ siècle, *Jan Van Steen nous paraît avoir fourni à l'histoire de l'Art un document précieux. Cet intérieur serait l'intérieur même de Van Goyen, où, avec le portrait de ce dernier, se trouveraient encore ceux de Frans Hals et de Jan Steen.*

Citons, pour terminer, un tableau religieux de Van Dyck, la Vierge, l'Enfant Jésus et sainte Anne, *qui semble avoir été peint comme Van Dyck venait de quitter l'atelier de son maître Rubens, dont il rappelle la manière; deux Portraits par celui-ci, Néron et Galba; et surtout un très beau Triptyque représentant différentes scènes de la Passion, peinture bien conservée, spécimen intéressant de quelque vieux maître inconnu.*

Bien que peu nombreuse, cette vente éveillera certainement toute l'attention des amateurs; il suffit de douze tableaux comme ceux que nous venons de rappeler pour constituer une collection de haute importance.

Héliotypie A. Quinsac & G. Baquié, 73 r. Claude-Bernard, Paris.

Portrait d'enfant.

DÉSIGNATION

DOW

(GÉRARD)

Né à Leyde en 1598, mort en 1674 ou 1680.

1 — Portrait d'enfant.

3100

De grandeur naturelle, vu jusqu'à la ceinture, la tête de profil tournée vers la gauche; coiffé d'un bonnet garni de loutre, col rabattu, manteau de velours doublé de fourrure. Il tient une canne.

Bois. Haut., 52 cent.; larg., 37 cent.

voir la Reproduction

*

DYCK

(ANTON VAN)

Né à Anvers en 1599, mort à Blackfriars, près de Londres, en 1641.

3000

2 — La Vierge, l'Enfant Jésus et sainte Anne.

Sainte Anne, vue de profil, tend ses bras pour prendre l'Enfant Jésus que lui présente la Vierge.

Fond de paysage, avec ciel sur la droite.

Belle et intéressante peinture, faite par l'artiste au moment où il quittait l'atelier de son maître, et rappelant par son exécution et sa couleur les œuvres de Rubens.

Bois. Haut., 67 cent.; larg., 53 cent.

voir la Reproduction

Héliotypie H. Quinsac & G. Baquié, 73, r. Claude-Bernard, Paris

La Vierge, l'Enfant Jésus & Sainte Anne

F · HALS

Héliotypie A. Dumesc & G. Baquié . 78. r. Claude-Bernard Paris

Portrait de Messire Pierre Tiarck.

HALS

(FRANS)

Né à Malines en 1584, mort à Harlem en 1666.

3 — Portrait de messire Pierre Tiarck.

20.100

Il est représenté dans un encadrement de forme ovale, assis, tenant une rose, le bras droit appuyé sur le dossier de sa chaise.

Coiffé d'un chapeau à larges bords, la tête de trois quarts, moustaches et barbiche blondes. Collerette blanche plissée, vêtement de soie violacé et tailladé.

Très belle peinture, de l'exécution franche et facile qui caractérise les belles œuvres du maître.

Conservation parfaite.

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 70 cent.

voir la Reproduction

HALS

(FRANS)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT.)

4 — Portrait de Marie Larp.

Représentée dans un encadrement de forme ovale, vue jusqu'à la ceinture, de trois quarts, tournée vers la gauche, une main sur la poitrine.

Coiffée d'un bonnet blanc empesé. Physionomie franche et spirituelle regardant le spectateur. De vives couleurs sur les joues.

Elle porte une large collerette finement plissée, robe noire avec riches broderies d'or au corsage. Manchettes de mousseline garnies de guipure.

Beau portrait, d'une conservation parfaite.

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 70 cent.

voir la Reproduction

F. HALS

Héliogravure A. Quinsac & G. Baquié.

73, r. Claude-Bernard, Paris

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R.F.

Portrait de Marie Larp

QUENTIN MATSYS

Héliotypie A. Quinsac & G. Baquié. 78 r. Claude-Bernard, Paris

BIBLIOTHÈQUE FLANDRE

Portrait présumé du Maître

MATSYS

(QUENTIN)

Né à Anvers en 1460, mort en 1531 (?).

5 — Portrait présumé du maître.

Vu en buste, il a la physionomie d'un homme de cinquante à soixante ans, coiffé d'un bonnet de velours foncé, la tête de profil regardant vers la gauche, nez fort, grosses lèvres, teint basané.

Il porte un vêtement noir garni de fourrure.

Le personnage se détache sur un fond presque blanc.

On lit sur le fond :

QVINTINVS, METSYS.
PINGEBAT ANNO.
1513.

Bois. Haut., 48 cent.; larg., 37 cent.

voir la Reproduction

MIERIS

(FRANS VAN)

Né à Delft en 1635, mort à Leyde en 1684.

19000

6 — Les Joueurs.

Deux gentilshommes, assis dans le vestibule d'une riche habitation hollandaise, jouent aux dames. L'un, vu de profil, couvert d'une ample robe de chambre en satin cerise et coiffé d'une toque garnie de loutre ; l'autre, lui faisant face, portant une perruque et un vêtement de velours noir, son manteau posé sur ses genoux.

Une jeune dame, debout près d'eux et tenant un petit chien sous son bras, lit une lettre.

Au premier plan, un riche tapis de Turquie jeté sur une chaise.

Dans le fond, un officier cause avec une servante.

Un grand rideau de soie jaune est drapé sur la droite.

Très beau et important tableau, d'une parfaite conservation.

Signé.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 65 cent.

Voir la reproduction

E·MIERIS

Heliotypie H. Quinsac & G. Baguié,

73, r. Claude-Bernard, Paris

Les Joueurs

REMBRANDT

Héliotypie A. Quinsac & G. Baqué, 73. r. Claude-Bernard, Paris

Portrait d'homme

REMBRANDT

(VAN RYN)

Né près de Leyde en 1608, mort à Amsterdam en 1669.

7 — Portrait d'homme.

Ce personnage serait un nommé Harrings, fils du geôlier de la prison des Insolvables d'Amsterdam.

Il est vu à mi-corps, assis, tenant une loupe ; la tête de trois quarts regardant le spectateur.

Il porte de petites moustaches relevées et la mouche. Les cheveux abondants, grisonnants et bouclés, retombant sur ses épaules. Petit col blanc, vêtement jaune et rouge de couleur indécise avec brassard et manteau jeté sur son bras droit. Une vive lumière, frappant les cheveux, le front, le nez et descendant par gradation sur les différentes parties du visage, donne une vigueur et un relief des plus remarquables à cette peinture qui a été gravée dans l'œuvre de Rembrandt.

Superbe portrait, de la plus belle époque du maître et d'une parfaite conservation.

Toile. Haut., 12 cent.; larg., 74 cent.

REMBRANDT

(VAN RYN)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

8 — **Portrait de femme.**

Vue à mi-corps, assise, tournée vers la gauche, les bras croisés, une fleur à la main.

Les cheveux blonds tenus par un cercle d'or garni de brillants ; un cordon de perles fines, agrafé sur le haut du front, entoure la tête.

Elle porte des boucles d'oreilles. Chemisette blanche plissée, couvrant la poitrine ; manteau rouge, orné de bijoux.

Une lumière vive éclaire le visage, la poitrine et le bras droit de la dame, qui se détache sur un rideau verdâtre cachant en partie un tableau accroché sur un mur gris.

Un amalgame de tons chauds et dorés illumine ce merveilleux portrait, qui serait, d'après nos recherches, celui de M^me^ Harrings.

Nous ne croyons pas que Rembrandt ait jamais poussé plus loin la magie des couleurs. Ce portrait est un des plus remarquables du grand maître de l'École hollandaise.

Il est de la plus parfaite conservation.

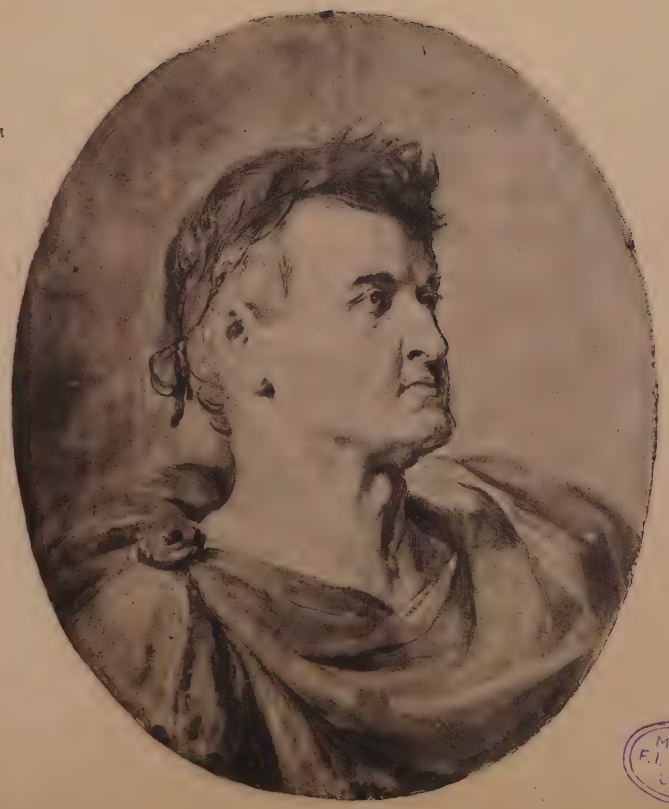
Toile. Haut., 92 cent.; larg., 74 cent.

REMBRANDT

Héliotypie H. Quinsac & G. Baquié,

73 r. Claude-Bernard, Paris

Portrait de femme



M. F. A
F. I. in the
U. S.

Portrait de Galba

Portrait de Néron

Héliotypie J. Quinsac & G. Baquié,

73, r. Claude-Bernard, Paris.

FRENCH ART
COLLECTION "LE HAVRE"
DON de
M. Mc. DOUGALL HAWKES
Service de Paris - N°. 1243

RUBENS

(PETER PAUL)

Né à Siegen en 1577, mort à Anvers en 1640.

9 — Portrait de Néron.

Représenté en buste, les cheveux blonds frisés, costume d'empereur, avec manteau rouge agrafé sur l'épaule.

Panneau de forme ovale.

Haut., 32 cent.; larg., 26 cent.

RUBENS

(PETER PAUL)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

10 — Portrait de Galba.

Vu en buste, de trois quarts, regardant vers la droite, les cheveux gris, la tête ceinte de la couronne de laurier, costume d'empereur avec manteau jaune agrafé sur l'épaule.

Bois ovale. Haut., 33 cent.; larg., 26 cent.

STEEN

(JAN VAN)

Né à Leyde en 1636, mort à Delft en 1689.

13/00

11 — Intérieur, au XVII[e] siècle.

Deux gentilshommes causent devant une cheminée. Au centre, une dame, tenant sur ses genoux un cahier de musique, se tourne vers un jeune homme élégamment vêtu qui lui présente un citron entamé sur un plat d'argent. A droite, deux jeunes filles debout; l'une touchant du clavecin, l'autre de la mandoline. A gauche, un nègre, tenant un verre, prend une aiguière d'argent dans un bassin à rafraîchir.

Au second plan, par une porte ouverte, on aperçoit une servante préparant un plat sur une table servie. Deux chiens jouent au premier plan.

Le fond est tendu en tapisserie avec meuble hollandais surmonté de statues.

Très intéressant tableau, d'une parfaite conservation.

Suivant la tradition, cet intérieur serait celui du peintre J. Van Goyen. Le personnage debout représenterait Frans Hals, le Jeune Homme, tenant un plat d'argent, J. Van Steen.

Toile. Haut., 83 cent.; larg., 1 mètre.

J · STEEN

Héliotypie A. Quinsac & G. Baquié,

73 r. Claude-Bernard, Paris

(stamp)

Intérieur au XVII^e. Siècle

TOPEKA PUBLIC LIBRARY

ÉCOLE ALLEMANDE

26 000

12 — Triptyque représentant différentes scènes de la Passion.

Le panneau du centre représente le corps de Christ descendu de la croix et soutenu par deux saints personnages. A droite, sainte Madeleine en pleurs ; à gauche, la Vierge, saint Jean et deux saintes femmes.

Sur le volet de droite : le Christ présenté au peuple, et, au verso, le chemin du Calvaire avec un seigneur agenouillé, ayant derrière lui un nain qui tient un sceptre, et une femme debout tenant son épée.

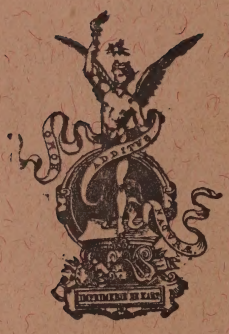
Sur le volet de gauche : les bourreaux posant la couronne d'épines sur la tête du Christ, et, au verso, le Christ portant la croix et sainte Véronique tenant le linge où se trouve empreinte la face du Christ.

Très belle et intéressante peinture, d'une très bonne conservation.

Bois. Haut., 1 m. 50 cent ; larg., 2 m. 20 cent.

220 Gor frs.

62-10648



LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

LA 884 -D 24152